

Bibliographie

EFFF D'HEY

L'artiste qui chassait les papillons

Jean-Michel Strobino

Elix Entreprendre Editions, septembre 2020, 138 p.

C'est la découverte d'une personnalité très originale que nous propose dans cet ouvrage Jean-Michel Strobino, directeur du Centre du Patrimoine de la Ville de Nice. Il a lui-même connu Francis Dujardin lequel, né en 1910 au cœur du Canada, s'installa dans notre ville en 1930 et, logeant dans les quartiers aux alentours de la gare, ne la quitta plus jusqu'à son décès survenu en 1984.

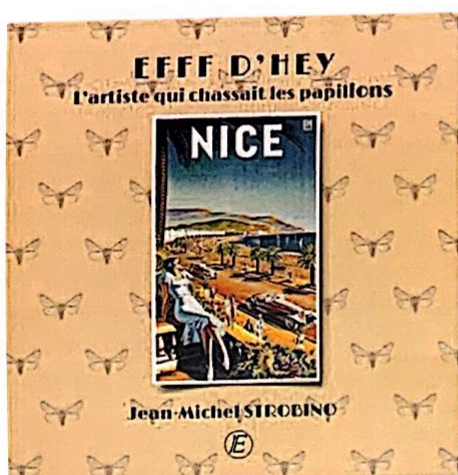
Passionné par les sciences naturelles, Francis Dujardin adhéra en 1935 à l'*Association des Naturalistes de Nice et des Alpes-Maritimes* puis, plus tard, assura la direction de sa revue *Riviera Scientifique*. Soucieux de la protection de nos espèces, il participa de près à la création du *Parc National du Mercantour*, il y a maintenant quarante ans, et, dans l'important ouvrage qui accompagna la naissance de celui-ci, rédigea un substantiel chapitre sur sa faune et sa flore¹. Il était avant tout un entomologiste, un spécialiste international des Lépidoptères, notamment de l'espèce des *Zygaenidae* (zygènes). Une passion partagée avec son ami, le docteur Richard Strobino, le père de l'auteur : de 1965 à 1978, les deux hommes éditérent une publication trimestrielle *Entomops*, « revue locale d'amateurs » qui « devint vite une référence mondiale ».

Mais professionnellement c'est comme « dessinateurs en publicité et imprimerie » (*sic*) que Dujardin s'établit dès les années 30, œuvrant pendant un demi-siècle sous des pseudonymes forgés à partir d'une utilisation alambiquée de ses propres initiales, F et D, le plus courant étant celui d'EFFF D'HEY. Et c'est là que réside la grande révélation de l'ouvrage soulignée par de nombreux documents -près de 180- car l'illustrateur a produit de nombreuses réclames vantant les mérites de marques locales aujourd'hui disparues mais que le lecteur retrouvera avec curiosité, émotion parfois. Il a beaucoup travaillé également dans les domaines « du tourisme, du sport, des loisirs et de la culture » : pensons aux créations pour la société PLM, à celles pour le Carnaval, aux affiches annonçant des courses automobiles ou des spectacles de music-hall comme celui d'Edith Piaf pendant la guerre !

Marqué par l'Art Déco, son style dépouillé témoigne d'une grande élégance et le gymnaste qu'il était a toujours trouvé beaucoup de plaisir à travailler sur « l'esthétique du corps humain » : la représentation presque iconique, en tout cas souvent copiée, de la Promenade qui figure en page de couverture offre un bon exemple de sa maîtrise. Les talents reconnus d'EFFF D'HEY lui valurent de répondre à des commandes extérieures à notre région mais, sur place, l'homme restait discret. Sans doute les naturalistes qu'il côtoyait n'ignoraient-ils pas ses qualités de dessinateur puisqu'ils en bénéficiaient souvent mais, à l'inverse, les sociétés qui employaient le publicitaire ne pouvaient guère imaginer que les huit majuscules de sa mystérieuse signature masquaient un scientifique de renom. Les deux univers étant si dissemblables...

Et c'est tout le mérite de ce petit livre d'avoir fait revivre, plus encore découvrir, cette nature éclectique qui sut « atteindre l'excellence dans chacun de ces domaines » !

Denis Andreis.



¹. *Le Massif du Mercantour et des Alpes-Maritimes*, Serre, 1978, p. 34-74.